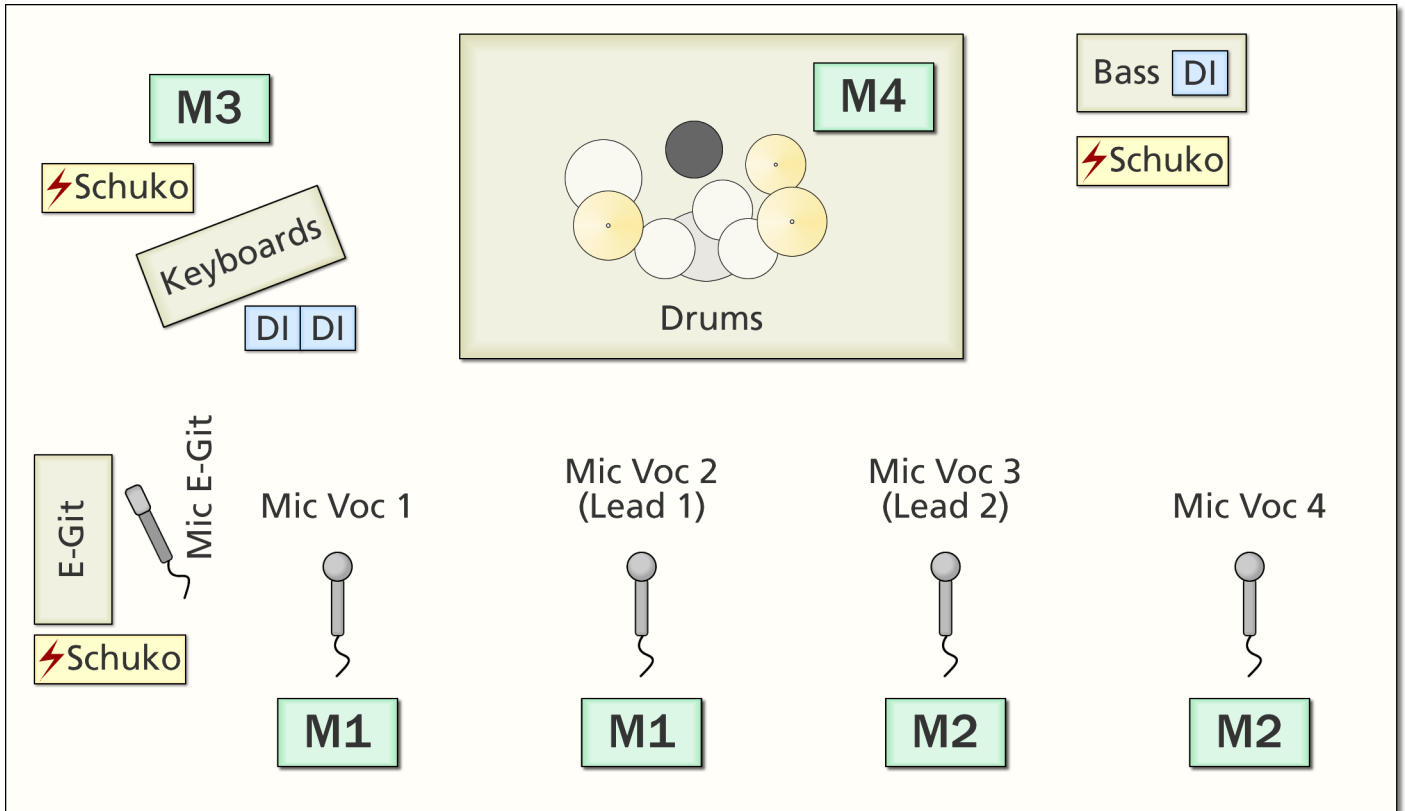


# in **flagranti** STAGE RIDER



*Bühnenbelegungsplan*

## **BÜHNENGRÖSSE**

Absolutes Minimum sind 8 × 5 Meter, das Schlagzeugpodest sollte eine Größe von 2 × 2 Metern haben, Höhe 40 – 60 cm.

## **STROMVERSORGUNG**

An den Positionen wie im Bühnenplan ersichtlich sind 3-fach Steckdosenleisten vorzusehen.

## **MIKROFONIE**

Siehe Kanalbelegungsplan

## **MONITORE**

Aufstellung siehe oben

Bei Monitormischung vom FOH Platz müssen mindestens 4 Monitorwege zur Verfügung stehen. Für jeden Monitorweg muss ein 31-Band GEQ vorhanden sein. Die Monitoranlage muss in eingestelltem Zustand übergeben werden.

## **PA SYSTEM**

Die Leistung muss dem Veranstaltungsort angemessen sein. Bei Bedarf müssen alle einstellbare Parameter verfügbar sein.

## **FOH**

24 Kanal Mischpult mit min. 6 Aux-Wegen (besser 8 Aux-Wege), 4fach EQ mit parametrischen Mitten und 4/8 Gruppen. An Konsolen wird jeder guter Standard akzeptiert (Soundcraft GB4/8, K2, midas venice, etc.)

## **SIDERACK**

Die Anzahl der Gates und Kompressoren bitte der Mischpultbelegung entnehmen, 2 × 30 Band Master EQ (Master-EQ), CD-Player, zwei Hall- und ein Multieffektgerät (Tap-Delay).

Folgende Geräte sind Pflicht! DPR402 für die Vokalgruppe und TC DTWO als Tap Delay, für den Rest gilt guter Standard.

## LICHT

Eine für die Veranstaltung entsprechende Lichttechnik wird erwartet.

## PERSONAL

Es sind ein Techniker für die PA und ein Lichttechniker zu stellen, diese haben während des Soundchecks und des Konzertes anwesend zu sein. Der Tontechniker wird von der Band gestellt.

## KANALBELEGUNGSPLAN

KANAL	BELEGUNG	EQUIPMENT	EFFEKT/INSERT	GRUPPENZUORDNUNG
1	Kick Drum	D112 (no Beta52!)	Gate	Gruppe 1/2
2	Snare	SM57/Beta98		Gruppe 1/2
3	HiHat	MBC660		Gruppe 1/2
4	Tom 1	ATM35/Beta98	Gate	Gruppe 1/2
5	Stand Tom	ATM35/Beta98	Gate	Gruppe 1/2
6	Overhead	MBC660		Gruppe 1/2
7	Overhead	MBC660		Gruppe 1/2
8				
9	Bass	DI	Kompressor	Gruppe 3/4
10				
11	E-Gitarre	CAD E100/SM57	Kompressor	Gruppe 3/4
12	Keyboard 1	DI		Gruppe 3/4
13	Keyboard 2	DI		Gruppe 3/4
14				
15	Mic Voc 1			Gruppe 5/6
16	Mic Voc 2 (Lead 1)	UHF		Gruppe 5/6
17	Mic Voc 3 (Lead 2)	UHF		Gruppe 5/6
18	Mic Voc 4			Gruppe 5/6

Die FX Returns sind auf die Gruppe 7/8 zu routen.

Die oben aufgeführte Kanalbelegung ist flexibel, sie sollte sinnig an das Pult angepasst werden.

Sollte anderes Material als hier angeben zur Verfügung stehen, bitte unbedingt vor dem Auftritt mit unserem Tontechniker (Dirk, 0172 / 3 03 32 62) in Verbindung setzen. Wir sind sehr flexibel und können alles vorher klären.

<http://www.inflagranti-music.de>